



Ordine dei Medici Chirurghi
ed Odontoiatri
della Provincia di Bari

Ensemble vocale Florilegium Vocis

Paola Leoci
soprano

Margherita Rotondi
mezzo soprano

Roberto Cervellera
tenore

Alberto Comes
basso

Angela Anese
pianoforte

Sabino Manzo
direttore

2° Concerto in memoria di
Paola Labriola

Venerdì 4 settembre 2015
Chiesa Santa Teresa dei Maschi
Bari - Borgo Antico
Ore 20.00

ANGELA ANNESE

Angela Annese deve la sua formazione ad Aldo Ciccolini e, per la musica da camera, al Trio di Trieste. È tra i fondatori del festival cameristico Musica a Villa Albrizzi e dell'ensemble strumentale Collegium Musicum di Bari; con il pianista Filippo Faes ha condiviso la prima esecuzione di importanti lavori di Azio Corghi. Un personale interesse per la relazione tra suono e parola ha trovato espressione nell'incontro con attori prestigiosi, tra i quali Giuliana Lojodice, Marco Baliani, Licia Maglietta e Milena Vukotic, cui da tempo la unisce una particolare attenzione al mondo dell'infanzia. Docente di Pianoforte presso il Conservatorio "Niccolò Piccinni" di Bari, è autrice della prima registrazione integrale della musica pianistica di Nino Rota.

Ensemble vocale FLORILEGIUM VOCIS

L'Ensemble vocale "Florilegium Vocis" nasce nel 2000 per l'esigenza di creare e produrre attività culturale e musicale in Puglia con particolare riferimento alla musica corale. Nasce come progetto di percorso di studio ed approfondimento sul repertorio corale di vari periodi storici, dall'antico al contemporaneo, dedicandosi sia alla collaborazione, che alla produzione di progetti ed eventi musicali.

Il gruppo si avvale della collaborazione di cantanti e coristi di ottimo livello provenienti da tutta Italia, per la realizzazione del repertorio corale storico e contemporaneo in diversi generi ed in varie formazioni. Il gruppo vocale ha collaborato con le maggiori istituzioni musicali della Puglia, proponendosi nelle più importanti rassegne nazionali. Sin dalla sua fondazione, è impegnato nella ricerca musicologica, nella realizzazione di opere inedite del barocco e del rinascimento, sacro e profano di autori pugliesi. Di recente costituzione è invece il gruppo strumentale Ensemble della Cappella S. Teresa dei Maschi, formato da musicisti giovani e di talenti pugliesi, spesso affiancati a strumentisti di fama nazionale ed internazionale, per la realizzazione di piccole e grandi opere barocche. Dal 2015, la collaborazione con l'etichetta discografica inglese "Toccata Classics" porterà alla realizzazione di progetti discografici dedicati ad inediti di autori pugliesi. Il gruppo è diretto sin dalla sua fondazione dal M° Sabino Manzo.

Introduzione

Dr. Filippo Anelli

Presidente OMCEO - Bari

Saluto

Dr. Vito Calabrese

Vedovo Dr.ssa Paola Labriola

Dr.ssa Roberta Chersevani

Presidente FNOMCEO

Dr. Michele Emiliano

Presidente Regione Puglia

Programma

W.A.MOZART (1756 – 1791)

Requiem Kv 626

Nella versione pianistica di C.F.G. Schwenke (giugno 1818)

Per soli, coro e pianoforte

I. Introitus

1. Requiem aeternam (coro e soprano solo)
2. Et lux perpetua (scrittura omofonica)
3. Te decet (soprano solista, sulla melodia ecclesiastica - tonus peregrinus) e accompagnamento
4. Exaudi (melodia ecclesiastica in cantus firmus; coro imitativo)
5. Requiem aeternam
6. Et lux perpetua

II. Kyrie (coro)

III. Sequentia

1. Dies irae (coro)
2. Tuba mirum (soli)
3. Rex tremendae (coro)
4. Recordare (soli)
5. Confutatis (coro)
6. Lacrimosa (coro)

IV. Offertorium

1. Domine Jesu (soli e coro)
2. Hostias (coro)

V. Sanctus (coro)

VI. Benedictus (soli e coro)

VII. Agnus Dei (coro)

VIII. Communio (soprano e coro)

1. Lux aeterna